



ANIMAUX

Frédéric SINTUREL

Projet d'exposition photo Séoul
Seoul Photo Exhibition Project
with Jieun KIM

contact@sinturelphoto.fr
<http://www.sinturelphoto.fr>
tel : (+33)6 07 15 79 03



Ciel de blaireau

Tirage 150 X 100 cm sur aluminium ou 90 X 60 cm sur plexi.

Badger sky

Print 150 X 100 cm on aluminum or 90 X 60 cm on plexi.

Biographie :



Frédéric Sinturel vit en Auvergne (France) où il est né à la fin des années 50. Il est issu d'une famille où l'on ne parlait pas beaucoup, sans doute parce qu'elle avait connu les horreurs des deux dernières guerres...

A sept ans il reçoit en cadeau un Kodak Instamatic 25 et découvre que ses images intéressent sa famille et les autres et permettent de partager des sentiments, des idées, des émotions... c'est magique. La photographie devient son langage principal

En 1977 il obtient un bac Math/Physique et rentre à l'Efet Paris qui enseigne les techniques photos mais aussi le sens de l'image et son histoire. Durant trois ans il s'immerge dans ce Paris encore fait de multiples villages. Pour vivre il photographie les tout premiers séminaires d'entreprises qui ont lieu sur les bateaux mouches et emménage dans un studio d'une seule pièce qui sert de chambre, bureau, salle de bain et laboratoire. Le tout a été aménagé par le propriétaire en lieu et place d'un box de parking du 16-ème arrondissement ...

Paris est alors en pleine transformation. Ses déambulations photographiques le conduisent dans les entrailles du trou des Halles, sur le chantier du Centre Georges Pompidou et du quartier de la Défense ... mais aussi dans les quartiers encore vivants et authentiques de Belleville, du Marais, de Montmartre, Pigalle etc. L'urbanité devient son premier grand sujet. Son travail donne lieu à de multiples expos à Paris (1979 - Paris Mutation) mais aussi à Clermont-Ferrand (1980 - Montmartre) auquel il reste attaché par sa famille et ses ami(e)s. Sa photographie est alors très « Subjective » et « Humaniste » mais pour les paysages et l'architecture il 'apprécie les grandes profondeurs de champs qui permettent l'immersion comme le font les artistes américains de « F64 » (Hommage à Georges Bataille et Raymond Queneau - 1982 – Billom - 63)

De retour à Clermont-Ferrand il va travailler un temps comme photojournaliste au journal « La Montagne ». Il en gardera que des bons souvenirs mais le train-train l'ennuie.

Il a hâte de développer la photo en studio et fonde une agence de photographie d'illustration et de publicité en 1981 à Clermont-Ferrand : Il travaille jusqu'en 1990 pour les principales agences de publicité de la région Auvergne. On le contacte surtout pour les photos compliquées.

Le besoin de s'exprimer autrement qu'en étant un porte-parole lui manque et en 1990 il décide de revenir à la photographie d'auteur. Désormais il est mur, expérimenté, il sait ce qu'il veut et comment le dire.

Pour être libre de sa parole photographique et subvenir à la vie de sa famille (son fils Nino naît en 1994) il travaille pour un industriel français du nord qui fabrique du matériel électrique avant de retourner à 100% à la photographie d'auteur depuis 2019.

Quelques expositions récentes ou à venir :

CHU Gabriel Montpied, Clermont-Fd, juin, juillet, aout, septembre 2023

NATURE - Galerie A La Tapisserie, décembre-janvier 2022 – Nevers (58)

Balade à St jacques - septembre 2022. Hall Conchon, Clermont Auvergne Métropole.

Puy de Nature - juin – octobre 2022. Parc Bargoin, Chamalières (63). Conseil Départemental du Puy de Dôme.

Humains Invisibles - septembre-octobre 2021. Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte, Clermont-Fd.

Clin d'œil - Centre culturelle « La Pléiade » Commentry.

Les Papillons - Festival de photos géantes de Carpentras.

Rêve de vaches - Salon d'honneur de la Grande Hall d'Auvergne, Sommet de l'Élevage.

Galerie d'Art Contemporain de Chamalières.



Biography :



Frédéric Sinturel lives in Auvergne (France) where he was born at the end of the 1950s. He comes from a family where we did not speak much, probably because it had known the horrors of the last two world wars... At the age of seven, he received a Kodak Instamatic 25 as a gift and discovered that his images interested his family and others and made it possible to share feelings, ideas, emotions... it's magic. Photography becomes his main language.

In 1977 he obtained a Math/Physics baccalaureate and entered Efest Paris, which teaches photo techniques but also the meaning of the image and its history.

For three years he immersed himself in this Paris still made up of multiple villages. To live he photographs the very first business seminars that take place on the river boats and moves into a one-room studio that contains a bedroom, office, bathroom and laboratory. Everything has been fitted out by the owner instead of a parking box in the 16th arrondissement...

Paris is then in full transformation. His photographic wanderings lead him into the bowels of the hole of the Halls, on the construction site of the Center Georges Pompidou and the district of La Défense ... but also in the still alive and authentic districts of Belleville, the Marais, Montmartre, Pigalle etc. Urbanity becomes his first major subject. His work gave rise to multiple exhibitions in Paris (1979, "Paris Mutation" gallery of Vertbois 3rd) but also in Clermont-Ferrand ("Montmartre" festival of St Hilaire La Croix - 63) to which he remains attached by his family and his friends. His photography is then very "Subjective" and "Humanist" but for landscapes and architecture he appreciates the great depths of field which allow immersion as do the American artists of "F64" ("Homage to Georges Bataille and Raymond Queneau" 1982 - Billom - 63)

Back in Clermont-Ferrand he worked for a time as a photojournalist for the newspaper "La Montagne". He will keep only good memories but the routine bores him.

He was eager to develop studio photography and founded an illustration and advertising photography agency in 1981 in Clermont-Ferrand: He worked until 1990 for the main advertising agencies in the Auvergne region. We mainly contact him for complicated photos.

He misses the need to express himself other than by being a spokesperson and in 1990 he decides to return to author photography. Now he is mature, experienced, he knows what he wants and how to say it.

To be free of his photographic word and support his family (his son Nino was born in 1994) he worked for a northern French industrialist who manufactured electrical equipment before returning 100% to author photography since 2019.

Some recent or upcoming exhibitions:

CHU Gabriel Montpied, Clermont-Fd, June, July, August, September 2023

"NATURE" Gallery A La Tapisserie, December-January 2022 – Nevers (58)

"Walk in St Jacques" September 2022. Hall Conchon, Clermont Auvergne Métropole.

"Puy de Nature" June – October 2022. Parc Bargoin, Chamalières (63). Departmental Council of Puy de Dôme.

"Invisible Humans" - September-October 2021. Literary Hotel Alexandre Vialatte, Clermont-Fd

"Wink" Cultural Center "La Pléiade" Commentry. France

"Les Papillons", Festival of giant photos of Carpentras. France.

"Dream of cows" Salon d'honneur of the Grande Hall d'Auvergne, Sommet de l'Elevage.

"Polyclinic", Contemporary Art Gallery of Chamalières. France



Démarche artistique :

Dans mon enfance j'ai développé une hyperesthésie visuelle afin de compenser par la photographie le manque de communication de la part des adultes ». La photographie a libérée ma parole en découvrant que l'on « écoutait » mes images. Je ne photographie pas des paysages, des personnes ou des patates mais les émotions, les idées et les histoires que je ressens. Je suis un photographe de narration.

J'ai gardé de mon enfance la curiosité et la distance qui souvent m'ont laisser penser que j'étais un « extraterrestre » ... Je suis rempli de bonheur lorsque j'arrive à transposer dans le monde adulte ces rêves et cette curiosité d'enfant.

Pour bien « dessiner avec la lumière » (photographier littéralement) j'ai besoin, comme en studio, d'en assurer la maîtrise et c'est la nuit que mon terrain de jeux est devenu le plus propice. Cette nuit durant laquelle l'humanité vit la moitié de son temps sans rien voir est source d'onirisme, d'étrangeté et de surréalisme. La vision nocturne bouscule la banalité du quotidien, réveille nos peurs, notre imaginaire et invite au temps long de la surprise, de la contemplation puis de l'interrogation. Les histoires deviennent alors des contes, des poésies et se distinguent alors de l'ennuyeuse frénésie visuelle de notre temps. Mon devoir de photographe est de donner autre chose à regarder.

Avec la sédentarisation l'Anthropocène marque l'omniprésence de l'être humain. Cette période fournit les thèmes de mes histoires en explorant ce monde nouveau que l'homme façonne au quotidien depuis plus de 7 000 ans, époque des dernières éruptions volcaniques de la Chaîne des Puys durant lesquels nous comptons sur le territoire actuel de la France une grosse dizaine de milliers d'habitants ...

Mes thèmes préférés qui existent en tant qu'expositions mais donnent toujours lieu à de nouvelles photos :

« Nature » 2019-2023 Prises de vue principalement réalisées dans la Chaîne de Puys.

« Invisibles Humains » 2019-2023 Réflexion sociologique, ethnologique et écologique sur la visibilité et l'invisibilité humaine.

« Clermont la Nuit » 2020-2023 L'urbanité de Clermont Métropole.

« Animaux » 2022-2023 Images d'animaux disparus. Réalisé avec le soutien du Muséum Lecoq de Clermont-Ferrand.

« Paris Spectral » 2022-2023 Les monuments de Paris version impressionniste.



“Arbre fou”





“Couple life”

Artistic approach:

In my childhood I developed a visual hyperesthesia in order to compensate by photography for the lack of communication on the part of adults”.

Photography freed my speech by discovering that people were “listening” to my images.

I do not photograph landscapes, people or potatoes but the emotions, ideas and stories that I feel. I am a storytelling photographer.

I kept from my childhood the curiosity and the distance that often led me to think that I was an “extraterrestrial”... I am filled with happiness when I manage to transpose these childhood dreams and curiosity into the adult world.

To properly “draw with light” (literally photograph) I need, as in the studio, to master it and it is at night that my playground has become the most suitable.

This night during which humanity lives half of its time without seeing anything is a source of dreamlike, strangeness and surrealism. Night vision shakes up the banality of everyday life, awakens our fears, our imagination and invites a long time of surprise, contemplation and then questioning. The stories then become tales, poems and are then distinguished from the boring visual frenzy of our time. My duty as a photographer is to give something else to look at. With sedentarization, the Anthropocene marks the omnipresence of human beings.

This period provided the themes of my stories by exploring this new world that man has been shaping on a daily basis for more than 7,000 years, the time of the last volcanic eruptions of the Chaîne des Puys during which we counted on the current territory of France a large ten thousand inhabitants...

My favorite themes that exist as exhibits but always result in new photos:

“Nature” 2019-2023 Shots mainly taken in the Chaîne de Puys. (Auvergne - France)

“Human Invisibles” 2019-2023 Sociological, ethnological and ecological reflection on human visibility and invisibility.

“Clermont la Nuit” 2020-2023 The urbanity of Clermont Métropole. (Average French city, capital of Auvergne)

“Animaux” 2022-2023 Images of extinct animals. Produced with the support of the Lecoq Museum in Clermont-Ferrand.

“Paris Spectral” 2022-2023 The monuments of Paris in an impressionist version.



ANIMAUX



Démarche artistique série "Animaux"

La « Nature » est un mystère tout comme l'existence de l'homme, de notre planète, de notre univers. Nous ne savons pas non plus si cet univers s'inscrit dans autre chose... Les notions d'espace-temps sont bouleversées par la physique quantique et nous invite à la réflexion et l'humilité.

Je photographie cette « Nature » la nuit. C'est le moment où elle est la plus mystérieuse et laisse percevoir les lumières de l'univers. Je souhaite que mes photos soient une invitation à la contemplation, la rêverie et l'interrogation sur le « pourquoi » de ce monde sidérant par sa beauté.

Certaines de mes photos sont une invitation à découvrir « l'inquiétante étrangeté » des animaux. En mettant en scène ces animaux disparus et taxidermisés mes images entraînent le trouble qui s'installe lorsque l'on mélange le réel, le fictif, la vie, la mort, le passé et le présent et témoignent de l'absurdité des rapports que l'homme dit « civilisé » entretient avec les animaux. Cette série toujours en cours de développement est réalisée avec l'aimable complicité du Muséum d'Histoire Naturelle de « Clermont Auvergne Métropole »

La réalisation :

Elle demande un repérage très important et la mise en place d'éclairages spécifiques sur batterie. C'est un véritable travail de studio en plein air. Tout le matériel est transporté à vélo avec remorque car très souvent les lieux photographiés ne sont pas accessibles autrement qu'en VTT.



"Lynx d'Auvergne"



ANIMAUX



"The clearing of the fox"

Artistic approach "ANIMAUX" series :

"Nature" is a mystery just like the existence of man, of our planet, of our universe. We also don't know if this universe fits into something else... The notions of space-time are upset by quantum physics and invite us to reflection and humility.

I photograph this "Nature" at night. This is the moment when it is the most mysterious and allows the lights of the universe to be perceived. I want my photos to be an invitation to contemplation, daydreaming and questioning the "why" of this amazingly beautiful world.

Some of my photos are an invitation to discover the "disturbing strangeness" of animals. By staging these extinct and taxidermized animals my images cause the confusion that sets in when we mix the real, the fictitious, life, death, past and present. They testify to the absurdity of the relationships that so-called "civilized" man maintains with animals.

This series still under development is produced with the kind help of the Natural History Museum of "Clermont Auvergne Métropole".

The realization :

It requires very significant identification and the installation of specific battery-powered lighting. This is real outdoor studio work. All the equipment is transported by bicycle with trailer because very often the places photographed are not accessible other than by mountain bike.





Jungle - Jungle





La maison des loups - The house of wolves



La clairière du renardeau - The fox glade





Eruption - Eruption





La tour du mouflon - The mouflon tower



Ciel de blaireau - Badger sky



Ours d'Auvergne - Auvergne Bear

ANIMAUX :

Photos de l'exposition au Parc Bargoin, Royat, France 2022- photos of the exhibition at Parc Bargoin, Royat, France 2022.



ANIMAUX :

Photos de l'exposition au Centre hospitalier universitaire de Clermont-Fd 2023 - photos of the exhibition at the Clermont-Fd University Hospital Center 2023



AFFICHES :

quelques affiches d'exposition - some exhibition posters.

Rêves de vaches

PAR FRÉDÉRIC SINTUREL



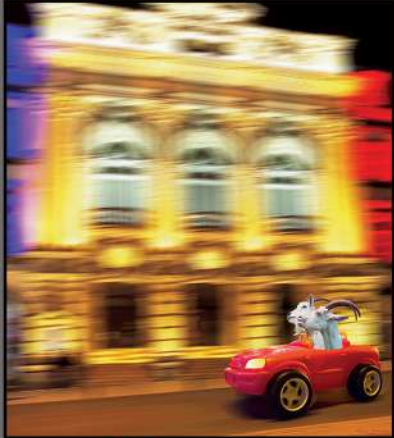
GRANDE HALLE D'Auvergne
CLERMONT-FERRAND
FRANCE

5 6 7
OCTOBRE
2016

SOMMET DE L'ÉLEVAGE
FREDPHOTO.BOOKFOTO.COM

EXPOSITION

Frédéric Sinturel
À PARTIR DU 15 JANVIER 2019

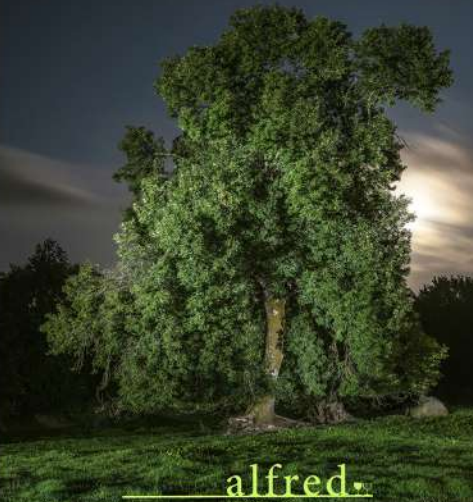


41, AV JULIEN 63000 CLERMONT-FERRAND TEL : 04 73 35 14 15

Bar-Brasserie
100% pain et 100% maison!

NATURE

Frédéric Sinturel

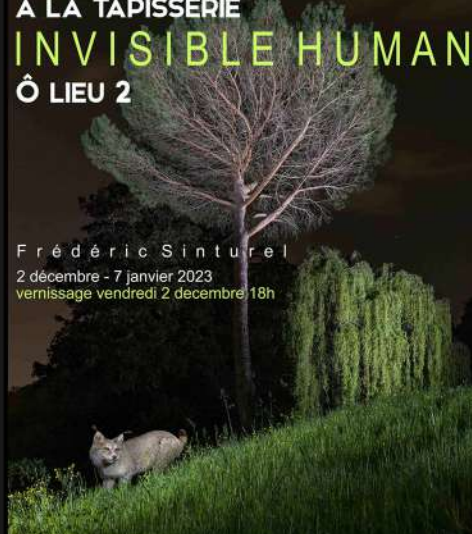


alfred.

5, rue du Puits artésien 63000 Clermont-Ferrand
Tel : 04 73 35 32 06 ouvert du mardi au samedi
29 janvier - 29 mars 2022

NATURE

A LA TAPISSERIE
INVISIBLE HUMAN
Ô LIEU 2



Frédéric Sinturel
2 décembre - 7 janvier 2023
vernissage vendredi 2 décembre 18h

vendredis - samedis de 10h à 19h
18 et 41 rue du 14 juillet - Nevers
06 20 27 60 04

EXPOSITION

le SISISI




Frédéric Sinturel
À PARTIR DU 6 MARS 2017

SISI 14, RUE MASSILLON 63000 CLERMONT-FERRAND

Rêves de campagne

PAR FRÉDÉRIC SINTUREL



SAINT HILAIRE LUC

14 JUILLET AU 24 AOÛT 2019
EXPOSITION À L'ÉGLISE 15H-19H
ET PHOTOS GÉANTES DANS LE VILLAGE.

COMITÉ DES PÈRES ET MAIRIE DE ST HILAIRE LUC HTTP://WWW.SAINTHILAIRELUC.FR/

Frédéric Sinturel

6 sept - 30 oct 2021



HÔTEL LITTÉRAIRE
ALEXANDRE VIALATTE

16 place Daille - 63000 Clermont Ferrand

Le Conseil départemental du Puy-de-Dôme présente

PUY-DE-NATURE

Photographies de Frédéric Sinturel

juillet > octobre 2022

PARC BARGOÏN
Chemin de Beaumont - Charnalières

f i n PUY-DE-DOME.FR

PUY-DE-DOME
LE DÉPARTEMENT

ACCOMPAGNER - PROTÉGER - INNOVER



Je souhaite que mes photos soient une invitation à la contemplation, la rêverie et l'interrogation sur le "pourquoi" de ce monde sidérant par sa beauté !



I want my photos to be an invitation to contemplation, reverie and the questioning of the "why" of this amazing world by its beauty !

Frédéric SINTUREL

contact@sinturelphoto.fr

http://www.sinturelphoto.fr/

https://www.facebook.com/frederic.sinturel/

+(33)6 07 15 79 03

