



NATURE

F r é d é r i c S i n t u r e l

contact@sinturelphoto.fr

tel : 06 07 15 79 03

<http://www.sinturelphoto.fr>

Vie de couple
Photographie (pose longue de
10mn + éclairage d'appoint)
75 x 100 cm

Biographie :

Frédéric Sinturel vit en Auvergne (France) ou il est né à la fin des années 50. Il est issu d'une famille où l'on ne parlait pas beaucoup, sans doute parce qu'elle avait connu les horreurs des deux dernières guerres...

À sept ans il reçoit en cadeau un Kodak Instamatic 25 et découvre que ses images intéressent sa famille et les autres et permettent de partager des sentiments, des idées, des émotions... c'est magique. La photographie devient son langage principal

En 1977 il obtient un bac Math/Physique et rentre à l'Efet Paris qui enseigne les techniques photos mais aussi le sens de l'image et son histoire. Durant trois ans il s'immerge dans ce Paris encore fait de multiples villages. Pour vivre la photographie les tout premiers séminaires d'entreprises qui ont lieu sur les bateaux mouches et emménage dans un studio d'une seule pièce qui sert de chambre, bureau, salle de bain et laboratoire. Le tout a été aménagé par le propriétaire en lieu et place d'un box de parking du 16^{ème} arrondissement ...

Paris est alors en pleine transformation. Ses déambulations photographiques le conduisent dans les entrailles du trou des Halles, sur le chantier du Centre Georges Pompidou et du quartier de la Défense ... mais aussi dans les quartiers encore vivants et authentiques de Belleville, du Marais, de Montmartre, Pigalle etc. L'urbanité devient son premier grand sujet. Son travail donne lieu à de multiples expositions à Paris (1979, « Paris Mutation » galerie du Vertbois 3^{ème}) mais aussi à Clermont-Ferrand (« Montmartre » festival de St Hilaire La Croix – 63) auquel il reste attaché par sa famille et ses amis. Sa photographie est alors très « Subjective » et « Humaniste » mais pour les paysages et l'architecture il apprécie les grandes profondeurs de champs qui permettent l'immersion comme le font les artistes américains de « F64 » (« Hommage à Georges Bataille et Raymond Queneau » 1982 – Billom – 63)

De retour à Clermont-Ferrand il va travailler un temps comme photojournaliste au journal « La Montagne ». Il en gardera que des bons souvenirs mais le train-train l'ennuie.

Il a hâte de développer la photo en studio et fonde une agence de photographie d'illustration et de publicité en 1981 à Clermont-Ferrand : Il travaille jusqu'en 1990 pour les principales agences de publicité de la région Auvergne. On le contacte surtout pour les photos compliquées.

Le besoin de s'exprimer autrement qu'en étant un porte-parole lui manque et en 1990 il décide de revenir à la photographie d'auteur. Désormais il est sûr, expérimenté, il sait ce qu'il veut et comment le dire.

Pour être libre de sa parole photographique et subvenir à la vie de sa famille (son fils Nino naît en 1994) il travaille pour un industriel français du nord qui fabrique du matériel électrique avant de retourner à 100% à la photographie d'auteur depuis 2019.

Quelques expositions récentes ou à venir :

CHU Gabriel Montpied, Clermont-Fd, juin, juillet, août, septembre 2023

« NATURE » Galerie A La Tapisserie, décembre-janvier 2022 – Nevers (58)

« Balade à St Jacques » septembre 2022. Hall Conchon, Clermont Auvergne Métropole.

« Puy de Nature » juin – octobre 2022. Parc Bargoin, Chamalières (63). Conseil Départemental du Puy de Dôme.

« Humains Invisibles » - septembre-octobre 2021. Hotel littéraire Alexandre Vialatte, Clermont-Fd

« Clin d'œil » Centre culturelle « La Pléiade » Commentry.

« Les Papillons », Festival de photos géantes de Carpentras.

« Rêve de vaches » Salon d'honneur de la Grande Hall d'Auvergne, Sommet de l'Élevage.

« Polyclinique », Galerie d'Art Contemporain de Chamalières.



Démarche artistique :

Dans mon enfance j'ai développé une hyperesthésie visuelle afin de compenser par la photographie le manque de communication de la part des adultes ». La photographie a libérée ma parole en découvrant que l'on « écoutait » mes images. Je ne photographie pas des paysages, des personnes ou des patates mais les émotions, les idées et les histoires que je ressens. Je suis un photographe de narration.

J'ai gardé de mon enfance la curiosité et la distance qui souvent m'ont laisser penser que j'étais un « extraterrestre » ... Je suis rempli de bonheur lorsque j'arrive à transposer dans le monde adulte ces rêves et cette curiosité d'enfant.

Pour bien « dessiner avec la lumière » (photographier littéralement) j'ai besoin, comme en studio, d'en assurer la maîtrise et c'est la nuit que mon terrain de jeux est devenu le plus propice. Cette nuit durant laquelle l'humanité vit la moitié de son temps sans rien voir est source d'onirisme, d'étrangeté et de surréalisme. La vision nocturne bouscule la banalité du quotidien, réveille nos peurs, notre imaginaire et invite au temps long de la surprise, de la contemplation puis de l'interrogation. Les histoires deviennent alors des contes, des poésies et se distinguent alors de l'ennuyeuse frénésie visuelle de notre temps. Mon devoir de photographe est de donner autre chose à regarder.

Avec la sédentarisation l'Anthropocène marque l'omniprésence de l'être humain. Cette période fournit les thèmes de mes histoires en explorant ce monde nouveau que l'homme façonne au quotidien depuis plus de 7 000 ans, époque des dernières éruptions volcaniques de la Chaîne des Puys durant lesquels nous comptons sur le territoire actuel de la France une grosse dizaine de milliers d'habitants ...

Mes thèmes préférés qui existent en tant qu'expositions mais donnent toujours lieu à de nouvelles photos :

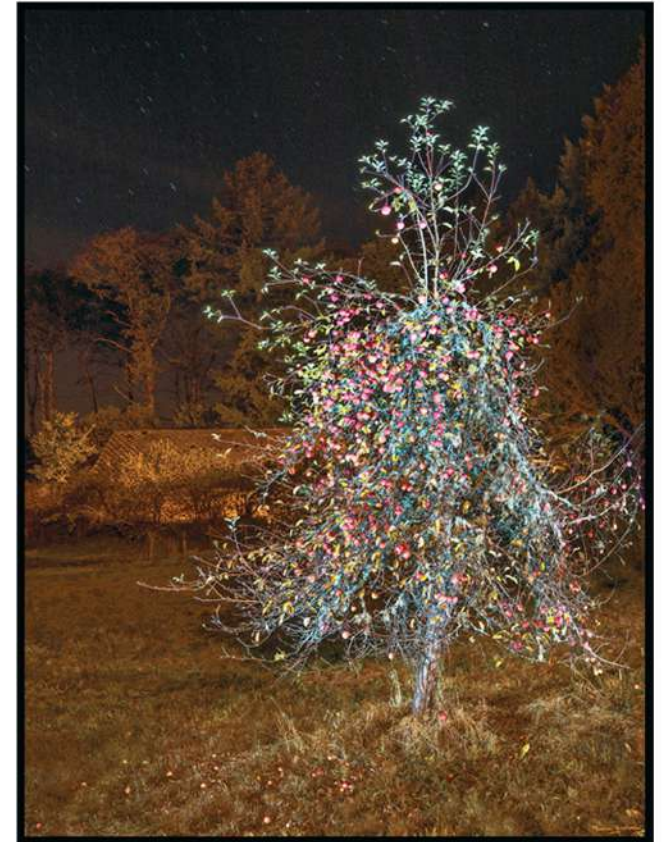
« Nature » 2019-2023 Prises de vue principalement réalisées dans la Chaîne de Puys.

« Invisibles Humains » 2019-2023 Réflexion sociologique, ethnologique et écologique sur la visibilité et l'invisibilité humaine.

« Clermont la Nuit » 2020-2023 L'urbanité de Clermont Métropole.

« Animaux » 2022-2023 Images d'animaux disparus. Réalisé avec le soutien du Muséum Lecoq de Clermont-Ferrand.

« Paris Spectral » 2022-2023 Les monuments de Paris version impressionniste.



"Fruit défendu"

Démarche artistique série « NATURE » :

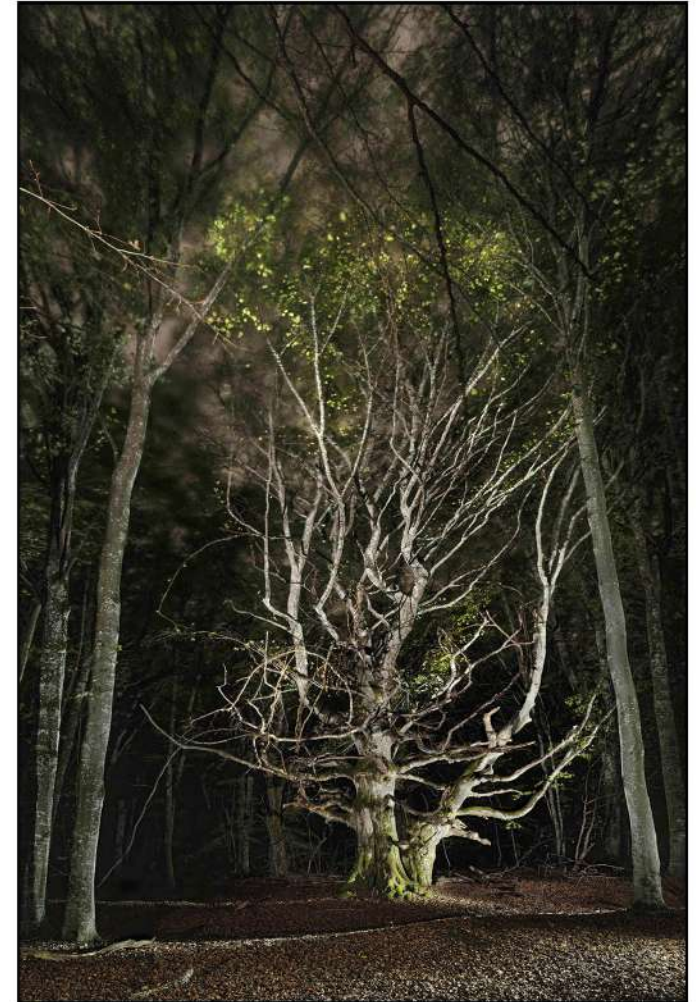
La « Nature » est un mystère tout comme l'existence de l'homme, de notre planète, de notre univers. Nous ne savons pas non plus si cet univers s'inscrit dans autre chose... Les notions d'espace-temps sont bouleversées par la physique quantique et nous invite à la réflexion et l'humilité.

Je photographie cette « Nature » la nuit. C'est le moment où elle est la plus mystérieuse et laisse percevoir les lumières de l'univers. Je souhaite que mes photos soient une invitation à la contemplation, la rêverie et l'interrogation sur le « pourquoi » de ce monde sidérant par sa beauté.

Certaines de mes photos sont une invitation à découvrir « l'inquiétante étrangeté » des animaux que l'être humain fait disparaître au quotidien. En mettant en scène ces animaux disparus et taxidermisés mes images entraînent le trouble qui s'installe lorsque l'on mélange le réel, le fictif, la vie, la mort, le passé et le présent et témoignent de l'absurdité des rapports que l'homme dit « civilisé » entretient avec les animaux. Cette série toujours en cours de développement est réalisée avec l'aimable complicité du Muséum d'Histoire Naturelle de « Clermont Auvergne Métropole »

La réalisation :

Elle demande un repérage très important et la mise en place d'éclairages spécifiques sur batterie. C'est un véritable travail de studio en plein air. Tout le matériel est transporté à vélo avec remorque car très souvent les lieux photographiés ne sont pas accessibles autrement qu'en VTT.



Arbre fou



Dérèglement Climatique



Exoplanète



Jungle



Casque Gaulois



La tour du Mouflon



Mon beau sapin



Vie de couple - Hiver



Vie de couple



Puy de Dome lactée



FRANÇOIS SILLER

Ours d'Auvergne



Lynx d'Auvergne



L'arbre aux oiseaux



La Foret Magique



La clairière du renardeau



Géant



Fruit Défendu



Eruption



Ciel de blaireau



Arbre fou